

RELECTURAS CIENTÍFICAS Y LITERARIAS DE LOS TEXTOS SAGRADOS

— *Lucio Florio*

Uno de los aspectos indirectos y de gran valor intuitivo en la relación entre ciencia y religión lo constituye la posibilidad de repensar desde claves científicas los textos canónicos de las diversas religiones. En particular, esto se está haciendo con los textos bíblicos. La exégesis ha asumido una expresión de la hermenéutica contemporánea, la “historia de los efectos” (*Wirkungsgeschichte*), que entiende que los textos cobran vida en sus diferentes lecturas epocales.

El Génesis 1,1-2,4^a, un texto capital por constituir la única cosmogonía de la Biblia- ha cobrado un renovado interés a partir de, por una parte, del complejo panorama abierto por las ciencias naturales y, por otra, por la exégesis que el método histórico-crítico practica, permitiendo situarlo en su contexto redaccional –identificando así las imágenes de las cosmologías de la época en las que se inspira-, a fin de captar los contenidos centrales de la fe en la creación israelita. Además, para los cristianos, su lectura desde el Nuevo Testamento permite considerarla en un nivel cristológico y

pneumatológico que no descarta la belleza y potencia originales del relato, sino que la llevan hacia dimensiones aún más densas de sentido.

Inauguramos una sección en la que incluiremos textos bíblicos o sagrados de otras religiones en lecturas actualizadas desde distintos espacios hermenéuticos gravitados por las ciencias naturales, sociales y literarias. No se tratará de practicar lecturas concordistas, buscando justificar desde las ciencias las cosmovisiones religiosas, sino de introducir en otros espacios explicativos y comprensivos –propios de las ciencias naturales y sus interpretaciones filosóficas- los textos canónicos de los judíos, cristianos, musulmanes y religiones originarias. Asimismo, se incluirán versiones literariamente trabajadas –poesías, narraciones- que permitan descubrir en

En el primero de estos textos, presentamos una lectura del Génesis redactada por una bióloga especializada en Entomología,

Analía Lanteri, quien describe el acto creador, bajo el paradigma de una historia del universo y de la vida. En particular, nos introduce en la dinámica de una biosfera evolutiva en la que, misteriosamente,

aparece, al final del día, el ser humano. En esa historia emerge alguien capaz de expresar el sentido del proceso y de buscar más allá del fenómeno.